

Museo Histórico y Arqueológico Municipal
Casa de la Tercia de Baena

C/ Santo Domingo Henares, 5
14850 - Baena
Tlfno.: 957 67 19 46
www.baenacultura.es

Horario de apertura:

- De Martes a Jueves: 11.00-14.00.
- Viernes, Sábados y víspera de festivo: 11.00-14.00 y 16.00-18.00.
- Domingos y festivos: 11.00 y 14.00.
- Lunes: Cerrado.

Excmo. Ayuntamiento de Baena



BAENA
CULTURA

Planta Segunda

Sala VII. La Edad Media

VII. 1. El mundo Hispano Visigodo

La Antigüedad Tardía queda representada por diversos materiales de época visigoda (placas decoradas a molde, hebillas de cinturón y jarras cerámicas de ambiente funerario). Las escasas noticias que se tienen de los restos de este período se refieren sobre todo a la actividad que desarrolló la Iglesia. En Baena este cristianismo se evidenció en las iglesias rurales de lugares como Izcar y Cerro de

los Molinillos. En el primer caso hay que citar el famoso Crismón, hallado en el interior de una tumba, que constituye una de las mejores representaciones del monograma de Cristo.



del lugar como paso previo a la conquista de Córdoba. Aquella Baena árabe se denominó Bayyana. La sala aloja diversos objetos domésticos de esa época y cerámica.



VII. 2. El periodo Musulmán

Las primeras noticias de Baena en la Alta Edad Media datan del año 899 con motivo de la rebelión de Omar ben Hafsun, año en el que se apoderó

VII. 3. Edad Moderna y Contemporánea

Se exponen algunos escudos de la localidad, como el del Municipio.



Sala VIII. Juan Alfonso de Baena

Ofrece algunos documentos fundamentales del Municipio, junto a la galería de personajes de Baena, entre los que destacan, por la grandeza y la importancia de sus obras, Juan Alfonso de Baena y José Amador de los Ríos. Una de las joyas de la sala es el primer facsímil en color del Cancionero de Baena, realizado exclusivamente para su estudio y exhibición en este museo.



Sala IX. Exposiciones Temporales



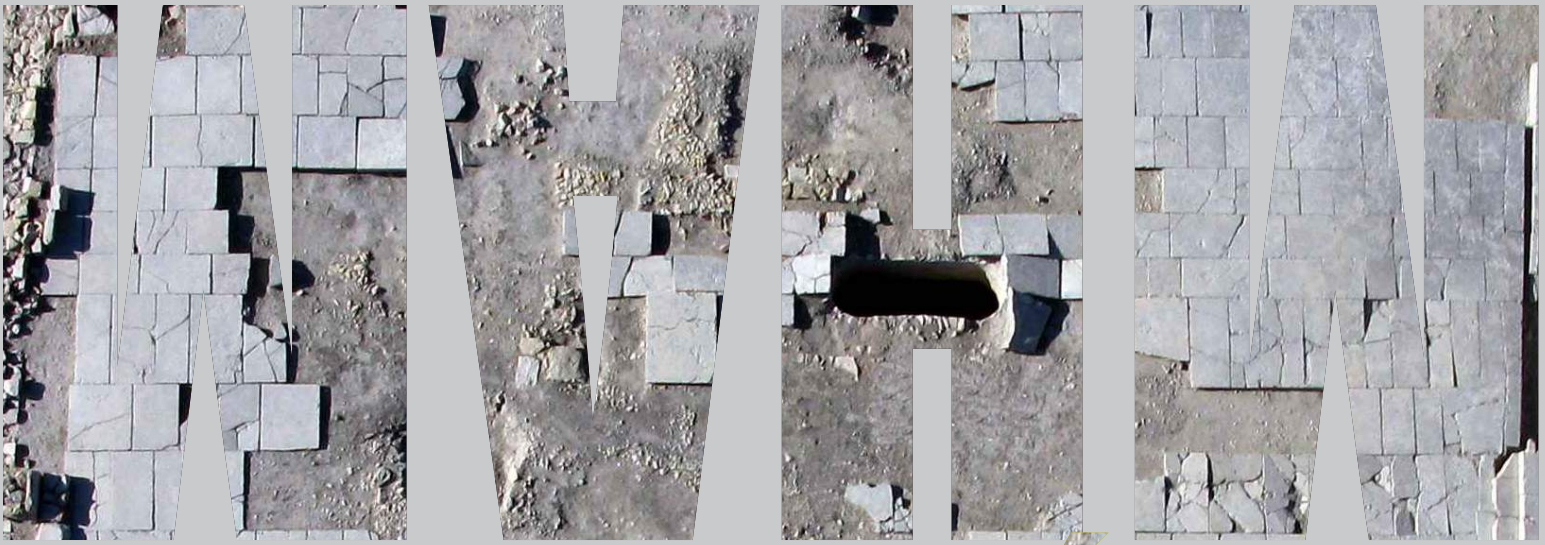
El Edificio

El Museo está instalado en la Casa de la Tercia de Baena, edificio construido entre los años 1792 y 1795 para almacén de grano y semillas y como bodega de aceite. Estaba destinado a reunir la parte de los diezmos eclesiásticos y demás rentas correspondientes a la Corona. En el año 1841 la supresión definitiva de las rentas pagadas a la Iglesia, tras la Desamortización de Mendizábal, hizo desaparecer el uso previsto para el

edificio, que pasó a propiedad particular. A comienzos del siglo XX se adaptó y usó como posada y durante la guerra civil entre 1936-1939 se utilizó como cárcel. Desde el año 1960 el Ayuntamiento fue arrendatario del inmueble hasta que en 1984 lo incorporó al patrimonio municipal. Durante el año 2010 el edificio experimentó una importante rehabilitación como sede del Museo.

Excmo. Ayuntamiento de Baena

MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL



MUSEO HISTÓRICO

Y ARQUEOLÓGICO

MUNICIPAL

Excmo. Ayuntamiento de Baena

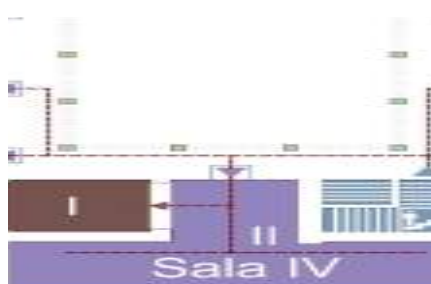
- Sala I
 - I.I Prehistoria
 - I.II Íberos
 - I.III Torreparedones
- Sala II. Roma
- Sala III. Multiusos
- Patio

- Sala IV
 - IV.I Numismática
 - IV.II Roma, Fragmentos de arquitectura
- Sala V. La Romanización
- Sala VI. Exposiciones Temáticas

- Sala VII
 - VII.I Visigodo
 - VII.II Musulmán
 - VII.III Edad Moderna
- Sala VIII. Documentos J.A. de Baena
- Sala IX. Exposiciones Temporales
- R. Restauración Laboratorios
- T. Taller Dicáctico



BAJA



PRIMERA



SEGUNDA

Planta Baja

Sala I

I.1. Prehistoria

El Museo expone, en alusión a la paleontología, diversos fósiles vegetales de la Era Primaria o Paleozoica, de la Secundaria o Mesozoica (de la que son



característicos los ammonites) y Terciaria o Cenozoica, con los bivalvos de cronología miocena como ejemplares más conocidos. Los restos materiales más antiguos del término de Baena se remontan al Paleolítico Inferior (700.000-100.000 años a.C.), son ejemplos de las primeras industrias de artefactos asociados a la cultura de los cantos trabajados. Del resto de periodos de la Prehistoria, el Museo cuenta con una interesante colección de útiles (la industria lítica está ampliamente representada), con abundantes cerámicas.



I.2. Íberos

La cultura ibera es el resultado de la transformación que experimentaron las poblaciones indígenas del sur al recibir la influencia de pueblos mediterráneos (fenicios y griegos). Los iberos vivían en poblados fortificados (oppida)



situados en zonas elevadas, de fácil defensa, y la base de su economía era la agricultura, la ganadería, la minería y la industria textil.

Baena cuenta con numerosos lugares de interés arqueológico donde la riqueza de la cultura ibérica ha quedado constatada. Los grandes yacimientos del estilo de Izcar, Cerro del Minguillar, Torreparedones, Cerro de los Molinillos y Torre Morana, constituyeron verdaderos

núcleos urbanos amurallados. Un papel fundamental en el mundo ibérico lo constituyó el arte, representado en el museo por una colección de esculturas zoomorfas, entre ellas el león hallado en el Cerro de los Molinillos o la leona de Ipponuba (Cerro del Minguillar). Estas esculturas felinas solían utilizarse en la decoración de las tumbas pertenecientes a las élites aristocráticas de la época y su origen.

Los iberos fueron extraordinariamente religiosos. Sus dioses recibían culto en santuarios, templos y lugares sagrados, y en su honor se realizaban sacrificios de animales y ofrendas votivas. La colección de los exvotos de Torreparedones proceden de un santuario dedicado a la Dea Caestis, a la que se le confiaba la curación de miembros del cuerpo y un parto con desenlace feliz; los devotos, como señal de agradecimiento, depositaban estas figuras antropomorfas en piedra.



Sala II

Roma

A partir de la llegada de Roma a la Península Ibérica (218 a.C.), lo romano iría impregnando poco a poco los modos de vida y las costumbres de las tribus peninsulares ya que además de la integración política y administrativa del territorio en la maquinaria del estado romano, se produciría una integración de tipo cultural.

En Baena, este proceso se advierte de forma especial en el yacimiento de Torreparedones, donde las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz una ciudad - posiblemente la Ituci Virtus Iulia



citada por Plinio- que alcanzó la condición de colonia o municipio durante su época de mayor esplendor en el siglo I d.C.

El foro descubierto, ubicado junto al mercado en la zona más noble de la ciudad, representa uno de los mejores ejemplos conocidos de la arquitectura romana de época imperial. La plaza estuvo decorada con grandes esculturas, de las que se conservan una thoracata o representación militar del emperador, un busto del emperador Claudio y dos representaciones (un togado y una escultura femenina) de personajes de la familia imperial.

En el término baenense se ubicaron otros importantes núcleos urbanos



en época romana: Ipponuba (Cerro del Minguillar) y el Municipio Contributo Ipsense, luego Respublica (Cerro de la Aldea, junto al Cortijo de Izcar). De ellos se sabe que obtuvieron el estatuto de municipio con el emperador Vespasiano.

Planta Primera

Sala IV. Roma.

III.1. Gabinete Numismático

La colección numismática del museo está compuesta por más de 2.000 monedas, que abarcan acuñaciones de un importante periodo del Imperio Romano. También se exponen otras monedas medievales, árabes,... además de las piezas ibéricas que se muestran en la Sala I.

III.2. Arquitectura de Roma

En la sala se exhiben diversos elementos constructivos, fragmentos de las arquitecturas desaparecidas: capiteles y basas de columnas y otros restos.



Sala V. La Romanización.

A lo largo de los siglos de dominio romano sobre las provincias de Hispania, las costumbres, la religión, las leyes y en general el modo de vida de Roma, se impuso con muchísima fuerza en la población indígena. En esta sala se documenta la existencia de varias urnas de incineración pertenecientes a miembros de la familia Pompeya, procedentes de Torreparedones. Se recrea un Columbario con piezas originales, procedentes de los ritos funerarios utilizados en el mundo romano.



Además de esas urnas de incineración, la sala contiene una colección de objetos cerámicos de época romana, entre los que destacan las piezas de terra sigillata, lucernas, terracotas, vidrio, etc. Se muestran elementos metálicos vasos, botones, fibulas, amuletos fálicos, pequeñas figuras de bronce, apliques decorativos, etc.... La sala también



presenta instrumentos procedentes de las factorías agrícolas romanas: molinos de cereal y de aceite y herramientas agrícolas.



Sala VI. Exposiciones Temáticas.