

Nuestro rico patrimonio se muestra en **Espejo** de forma monumental con el **Castillo de Pay Arias** de finales del siglo XIII. Se erige a partir de las conocidas como torres de Pay Arias, aunque lo más antiguo que se conserva no es anterior al siglo XIV. En la actualidad consta de un recinto almenado de gruesos muros con cuatro torres también gruesas en las esquinas con almenas. Dispone de un patio central con grandes arcos donde sobresale la **Torre del Homenaje**. Frente al bloque del castillo aparece una torre albarrana de menor altura con almenas, la Torre del Caballero. Es un castillo habitable perteneciente a D^{ña} Angela María Téllez-Girón y Duque de Estrada, XVI Duquesa de Osuna.

El visitante puede contemplar partiendo del **Paseo de las Calles**, el **Ayuntamiento** y el **Mercado** así como numerosas casas señoriales de los siglos XVI, XVII y XVIII como la casa de la Cadena, la del Marqués de Lerdizábal o la de Antón Gómez.

La **Iglesia gótico mudéjar de San Bartolomé** alberga en su interior numerosas capillas de los siglos XVI y un extraordinario retablo del renacimiento cordobés, el de San Andrés. Posee una singular colección de orfebrería muestra de los mejores plateros cordobeses del siglo XVI en la que destaca su Cáliz Gótico, la Cruz Parroquial, la Custodia Procesional, el portaviáticos y la Media Luna que acompañaba a la Virgen de la Fuensanta.

Sumergidos en un mar de olivos nos encontramos el municipio de **Nueva Carteya**, de historia reciente que gira en torno a la **Plaza del Marqués de Estella** donde se encuentra el mercado de estilo neomudéjar y el recién reformado ayuntamiento. Paseando por sus calles podemos encontrar monumentos dedicados a la vida cotidiana y el sustento principal de sus habitantes como el **del Olivarero**.

La **Iglesia de San Pedro Apóstol** de estilo neoclásico está presidida por un retablo del siglo XVIII en donde encontramos a los patronos la Virgen del Rosario y San Pedro Apóstol, así como una talla del siglo XVII de San Rodrigo. La **Ermita de San Pedro** es una construcción nueva sobre los muros de una antigua parroquia del siglo XVII.

Entre cereales y olivos nos encontramos el municipio tranquilo y acogedor de **Valenzuela**, con su nueva **parroquia de la Asunción** que sustituye a la anterior con más de dos siglos de historia, el **antiguo hospital de Jesús y María** de 1784, que mantiene desde entonces su torre con espadaña barroca, y la **Ermita del Calvario** de planta octogonal y desde la que podemos contemplar una extraordinaria panorámica.



Panorámica de Espejo / Espejo



Ermita de San Pedro / Nueva Carteya



RUTAS POR EL GUADAJÓZ

GUADAJÓZ MONUMENTAL



Castillo Medieval / Baena



Castillo de Pay Arias / Espejo



GUADAJAZ MONUMENTAL

Nuestra comarca combina ricamente los elementos artísticos que a lo largo de la historia nuestros predecesores nos han legado. Fortalezas íberas, romanas, musulmanas y cristianas que nos ofrecen un espectáculo singular y admirable dentro de la cultura expresada en construcciones civiles y religiosas que el visitante puede contemplar inmerso entre calles sinuosas y casas blancas.

Los diversos estilos arquitectónicos neoclásico, gótico, plateresco, rococó nos acercan a la historia remota y nos despiertan en la historia moderna de una comarca muy ligada a su río. Así podemos apreciar en la zona más alta de **Baena el Castillo Medieval**, una construcción cristiana de los siglos XIV o XV y que hoy está totalmente remodelado. Destacar el recinto fortificado del que aún se conservan lienzos de murallas, torres y dos puertas abovedadas: **El Arco Oscuro** y **el Arco de la Consolación**.

En la misma **Plaza de Palacio** podemos contemplar el **Convento e Iglesia de Madre de Dios** fundado en el año 1510 pero de su obra original sólo queda la Iglesia, una pequeña joya que reúne un pórtico de Hernán Ruiz I, una bóveda de su sucesor, Hernán Ruiz el Joven, según diseño de Diego de Siloé, valiosos cuadros y un magnífico artesonado mudéjar bajo el que destacan el coro y una sillería tallada del siglo XVI.

Junto a ella la **Iglesia de Santa María la Mayor** de la que conocemos noticias desde la conquista de Baena por San Fernando (siglo XIII). Destaca en su interior la gran reja plateresca. También merece ser señalada la escultura de la Virgen de la Antigua, una de las pocas esculturas exentas en piedra policromada del siglo XIV.

Iglesia Santa María la Mayor / Baena

Mancomunidad de municipios GUADAJAZ Y CAMPINA ESTE



Casa del Monte / Baena



Monumento al Judío / Baena



Iglesia de Santa María la Mayor / Albendin



Convento Madre de Dios / Baena

Bajando hacia la plaza del Ayuntamiento nos encontramos con la **Casa del Monte**, edificio de estilo rococó, debe su nombre al hecho de que fue construido en 1774 con cargo a los fondos del caudal del Monte Horquera, propiedad comunal de algunos vecinos.

En la **plaza del Ayuntamiento o de la Constitución** nos encontramos con dos esculturas del artista local Paco Ariza, una representa a un personaje ilustre de la villa, **Santo Domingo de Henares** y la otra estatua representa el alma y el sentir de la Semana Santa de Baena, **la singular figura del Judío**.

En nuestro caminar nos encontramos con otro personaje ilustre, **Amador de los Ríos**, quien da nombre a la calle en donde podemos encontrar también casas señoriales como la de estilo sevillano de principios del siglo XX, y otras del siglo XIX en el número 42 y 155.

Llegamos a la **Plaza de España** donde se encuentra el monumento al insigne baenense virrey del Río de la Plata, **D. Joaquín del Pino y Rozas**. Y la **Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe** donde según la tradición se apareció la Virgen. En ella destaca el artesonado mudéjar del siglo XVI, único en su género en la provincia por sus dimensiones y su calidad artística y un rico retablo barroco en su altar mayor.

La **Iglesia de San Francisco** es del siglo XVIII y en ella destaca un grandioso retablo en madera dorada y la imagen de Jesús Nazareno, patrón de Baena, una magnífica talla barroca andaluza del siglo XVIII. Con planta de cruz latina y cúpula oval sobre crucero y muros que aparecen decorados con pinturas al fresco.

En la pedanía de **Albendin** nos encontramos con la Iglesia de Santa María, construida a principios del siglo XVIII a cargo de **D. Luis Fernández de Córdoba, Duque de Sessa**.

Llegamos a **Castro del Río** donde contemplamos el recinto amurallado de la época almohade siglo XIII. Los lienzos son de mampostería y tapial. Debíó ser espectacular con cuarenta torres jalonando la muralla y con algunas de ellas con aposento de bóveda para defensa. Junto a él, encontramos el **Castillo** fortaleza que debíó construirse en el siglo XIV, de planta cuadrangular, con plaza de armas y torres en sus esquinas, tres prismáticas y una cilíndrica con su aljibe. Continuamos por la antigua ciudad hoy **Barrio de la Villa**, al que podemos acceder desde cuatro puntos diferentes, uno de ellos la **Puerta del Agujero**. Entre las estrechas calles podemos encontrarnos con la **Casa Mendoza** de fin del siglo XVI o la **Casa de los Valdelomar**.

Otro edificio a visitar es el **Pósito Municipal** del siglo XVIII que alberga una exposición permanente de Botellas del Mundo y la **Sala de Usos y Costumbres**, entre otras actividades.

El **Triunfo de San Rafael**, de estilo neoclásico y erigido entre los siglos XVIII y XIX, lo podemos encontrar en la plaza del mismo nombre. Es el único que hay en la provincia, junto con el de la capital cordobesa.

También podemos visitar la **Parroquia de la Asunción** que tiene su origen en la conquista de Fernando III el Santo, ya en el siglo XVI adopta características mudéjares. La portada de estilo plateresco dispone de una torre atribuida a Hernán Ruiz II. En su interior podemos encontrar Relojes de Sol labrados en piedra de 1593, una imagen del Crucificado de 1700, la sillería del coro de 1717, una tabla de la Virgen del Rosario y un fresco de San Cristóbal, ambos fechados sobre el 1600.

Siguiendo nuestro itinerario nos encontramos con la primera de una serie de pequeñas joyas que engalanan esta villa, la **Capilla de San Acisclo y Santa Victoria** del siglo XVIII, con planta de cruz latina con tres naves, crucero y ábside cuadrangular.

El Ayuntamiento, fue **Casa de los Duques de Medinaceli**, presenta fachada de 1874, que consta de un pórtico con cinco arcos de medio punto y engloba parte de la vieja muralla, lindando con la puerta que por el Sur da acceso al recinto amurallado de la ciudad. Anexo está el edificio denominado "Camicerías". En la planta baja del edificio encontramos la recreación de la prisión en la que pasó parte de sus días **Miguel de Cervantes**.



Barrio de la Villa / Castro del Río



Parroquia de la Asunción / Castro del Río



Triunfo de San Rafael / Castro del Río